

Journal of Human Sport and Exercise online

J. Hum. Sport Exerc.

*Official Journal of the Area of Physical Education and Sport.
Faculty of Education. University of Alicante. Spain*

ISSN 1699-1605

An International Electronic Journal
Volume 2 Number 1 January 2007

LOS NIÑOS DISCAPACITADOS MOTRICES: ESTUDIO DE LOS DIBUJOS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

THE MOTOR DISABLED CHILDREN: A STUDY ABOUT INFANT DRAWINGS AS AN EVALUATION METHOD WITHIN THE PHYSICAL EDUCATION AREA.

D. José Antonio Pérez Turpin¹ y Dña. Concepción Suárez Llorca¹

¹ Departamento de educación física y deportiva. Universidad de Alicante.

Address for correspondence:

D. José Antonio Pérez Turpin

jose.perez@ua.es

RESUMEN

El objetivo de esta investigación ha sido identificar los cambios que se produjeron en la asimilación del esquema corporal, por parte de dos niñas discapacitadas motrices, como consecuencia de la aplicación de un programa de intervención psicopedagógica, en las clases de Educación Física del primer ciclo de Educación Primaria. La investigación se llevó a cabo en el grupo-clase en el que se encontraban escolarizadas las niñas participantes, durante el curso escolar 2002-2003. Para llevar a cabo el análisis de los dibujos que realizaron los niños sobre las sesiones de Educación Física, se utilizaron técnicas de obtención de datos cualitativas, mediante un estudio longitudinal de los dibujos de cada participante durante un curso escolar. Los resultados obtenidos reflejaron la evolución positiva en el desarrollo de la asimilación del esquema corporal, por parte de las dos participantes. **Palabras clave:** didáctica, actividad física, colegio, niños, esquema corporal.

ABSTRACT

This research intends to identify the changes taken place in the body scheme development of two motor disabled girls, as a result of applying a psychopedagogical intervention program in the Physical Education classes at the first stage of Primary School. This research was conducted within the class-group where the two participants attended school during the 2002-2003 school year. In order to analyze the drawings that the children made about the Physical Education classes, qualitative data gathering techniques were used, by means of a longitudinal study of the drawings made by each participant during a whole school year. The results obtained showed a positive evolution in the two girls body scheme development. **Key words:** Didactics, physical activity, school, children, body scheme.

INTRODUCCIÓN

La elección del estudio de los dibujos que realizaron los niños en las sesiones de Educación Física, como base para la obtención de datos, tiene una fundamentación eminentemente evolutiva.

Los niños a la edad de seis a ocho años, emplean el dibujo como uno de los medios expresivos fundamentales, además del lenguaje oral y progresivamente el escrito. El dibujo para los niños es una actividad absorbente que armoniza con su pensamiento, sus sensaciones, sus percepciones.

Pero en los dibujos infantiles no solamente se reflejan estas propiedades enunciadas, sino que también se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece, y que afectan a todos los ámbitos de su desarrollo tanto afectivo como intelectual, físico, perceptivo, social, etc.

Según Joseph H. Di Leo (1978) en su obra “Los dibujos de los niños como ayuda diagnóstica “, la progresión en el concepto infantil de los niños de su propia imagen corporal, se refleja en una creciente complejidad de sus ilustraciones, de forma que en el centro del concepto de la imagen corporal se halla la conciencia del propio cuerpo.

Este autor afirma que el dibujo del niño compone una autoimagen, por lo que de esta forma se agrega validez al uso diagnóstico de las ilustraciones realizadas por los niños, ya que sus realizaciones tenderán a incorporar, elementos simbólicos que serán una expresión de su mundo interior.

Con respecto a la imagen corporal de los niños y la percepción, Di Leo (1978) afirma que es un concepto esencial para una percepción válida del contexto exterior, de manera que el concepto evoluciona y consigue una mayor complejidad mediante una secuencia de etapas identificables.

En un primer momento el niño descubre su cuerpo y hacia los dos años se comienza a verbalizar la individualidad. Posteriormente aparecen dos etapas: en el desarrollo de la primera, caracterizada por ser una fase estática, el niño aprende acerca de su cuerpo y sus partes; durante la segunda, que es una fase más dinámica, el niño proyecta su imagen corporal en su entorno espacial. Esta fase es crítica si la imagen corporal ha de desarrollarse más allá de su nivel primitivo, ya que el niño percibe su cuerpo como medio para realizar su actividad motora.

Por medio del movimiento, se desarrolla un concepto de imagen corporal, que resulta afectado por todo lo que constituye la vida emocional del niño.

El papel fundamental del movimiento del niño en el desarrollo de su imagen corporal, se aprecia en aquellos niños cuya actividad está impedida por alguna discapacidad. De esta forma, se afirma que las figuras humanas dibujadas por estos niños revelan un concepto defectuoso, inmaduro, y muchas veces distorsionado de su propio cuerpo, ya que se han restringido las fuentes de información.

Con respecto a los dibujos como expresiones de madurez intelectual, Di Leo (1978) recoge las seis etapas en las que evoluciona el dibujo del esquema humano en los niños, siendo las siguientes:

- Los primeros intentos hacia la representación gráfica acaban en una configuración de la figura humana irreconocible.
- La etapa del “renacuajo”, en la que el esquema humano consiste en piernas que parten desde la cabeza de tamaño desproporcionado.
- Fase de transición, durante la cual el “renacuajo” adquiere un tronco y características adicionales.
- Representación de todos los rasgos faciales, realizando un agregado progresivo de partes corporales.
- Etapa de transición durante la cual se presentan intentos iniciales de trazar el perfil que derivan en una representación mixta.
- Orientación correcta del perfil, lo que constituye el inicio para la representación del movimiento.

Sobre el efecto de la discapacidad motora en la imagen corporal del niño, se observa que sin la esencial contribución del movimiento, la percepción que tenemos del universo y de las personas queda profunda y adversamente afectada. El grado en que un niño tenga restringida la capacidad de alcanzar los objetos, manipularlos, y desplazarse por el espacio, influirá en la percepción del contexto de manera que será limitada y distorsionada.

En los dibujos de los niños discapacitados motrices, cabe realizar la pregunta de si en el dibujo el niño expresa su discapacidad. Según Di Leo (1978), los niños expresan en algunas ocasiones en sus dibujos su discapacidad, mientras que en otras ocasiones, no lo reflejan. Cuando el niño lo manifiesta en sus dibujos su significado es sorprendentemente claro, pero es más típico que la expresión gráfica de un impedimento se represente más difusamente mediante una figura pequeña inscrita con hesitación, dotada de pies y manos diminutos que declaran sentimientos de inadecuación y necesidad de apoyo.

Como conclusión de esta fundamentación teórica sobre la interpretación de los dibujos de los niños, se puede afirmar que para entender las representaciones gráficas infantiles es necesario comprender que “... *el dibujo consiste en la exteriorización de una imagen mental previamente internalizada*” (Piaget e Inhelder) (cfr. Di Leo, 1978: 37).

La asimilación de este concepto es un paso muy importante en la comprensión del mundo infantil, ya que si se consigue analizar de forma eficaz los dibujos que realizan los niños, podremos obtener datos del grado de conocimiento que los niños poseen sobre el mundo que les rodea, y por lo tanto tendremos las bases para poder intervenir en su mejora.

PROCESO DE ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DE LAS PARTICIPANTES Y SU GRUPO-CLASE.

Nuestra investigación se caracterizó por llevarse a cabo en un grupo-clase de segundo de Primaria al que pertenecían las dos participantes de la investigación que presentaban discapacidad motriz, con edades comprendidas entre los siete y ocho años.

Como consecuencia de la importancia de los dibujos como medio expresivo en los niños de esta edad, se pensó que era posible utilizar los dibujos infantiles como vía para observar en los niños la evolución en la asimilación de su esquema corporal, a lo largo de la intervención psicopedagógica realizada. Por ello al acabar las clases de Educación Física de cada semana los niños del grupo-clase, realizaban un dibujo final de las sesiones, de manera que existía un registro por semana, a través de los dibujos de las actividades realizadas de cada una de las participantes y de sus compañeros.

Una vez establecido un registro de datos por medio de los dibujos de los niños, se pasó a realizar el proceso de análisis de dichos datos, basado en la fundamentación teórica de diferentes autores que han desarrollado estudios sobre el análisis de dibujos infantiles.

De esta forma basándonos en las obras de Lowenfeld y Lambert (1970) y Di Leo (1978), se elaboró una escala para el análisis de los dibujos de los niños de seis a ocho años, basada en las características de la figura humana dibujada.

El análisis realizado de los dibujos, presentaba como objetivo el desarrollo de un estudio longitudinal a lo largo del periodo de intervención psicopedagógica, para observar las variaciones que refleja cada una de las participantes en sus expresiones gráficas sobre su imagen corporal, con respecto a las sesiones de Educación Física. Para la elaboración de dicho estudio se escogió un dibujo de cada uno de los trimestres dedicados al tratamiento.

RESULTADOS

El primer análisis comparativo se realizó entre los resultados obtenidos por la participante número uno y el grupo-clase. Para realizar una observación del estudio comparativo se realizaron unas gráficas, que ayudaron a visualizar los resultados.

Con respecto a los gráficos números 1 y 2, se debe señalar que el eje “x” representa los trimestres del curso en el que se aplicó el tratamiento, y el eje “z”, la evolución en la representación gráfica de la figura humana. Los valores respecto al eje “z” fueron:

- El valor 1 corresponde a la figura humana preesquemática o “renacuajo”.
- El valor 2 corresponde al siguiente grado en la evolución de la representación de la figura humana, mediante el esquema.
- El valor 3 corresponde a la figura humana representada con patente realismo visual.

Mediante los diferentes tonos de las figuras cónicas que aparecían en los gráficos, quisimos representar los datos obtenidos por la participante (cono azul) y el grupo-clase (cono rojo).

Según estos valores asignados, pudimos realizar una lectura correcta de los resultados de la comparación de los datos, entre la participante número uno y el grupo-clase.

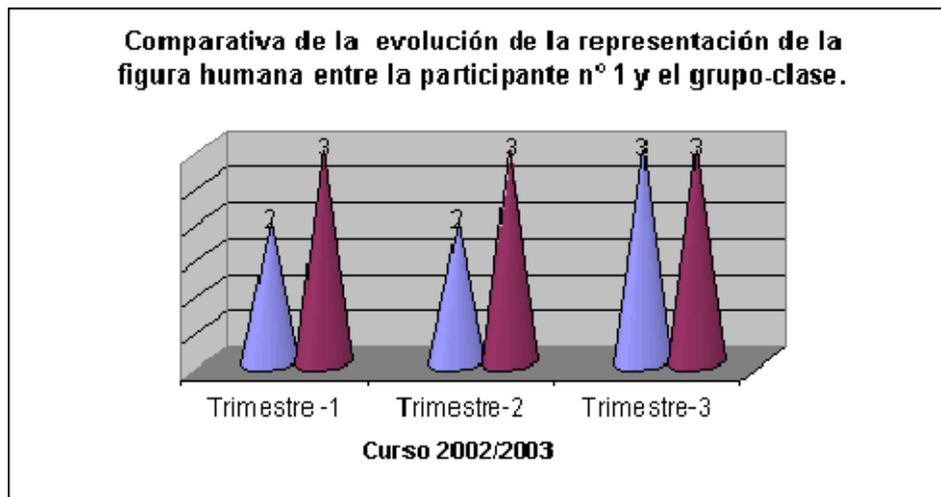


Figura 1: Participante 1: azul Grupo-clase: rojo

Como se puede apreciar en el figura 1 la participante número uno durante el primer y segundo trimestre, representó la figura humana mayoritariamente a partir de “esquemas” (valor 2) para evolucionar hacia el realismo visual con representación de detalles en la figura humana (valor 3), en el tercer trimestre.

El grupo-clase desde el primer trimestre representó la figura humana con evidente realismo visual (valor 3).

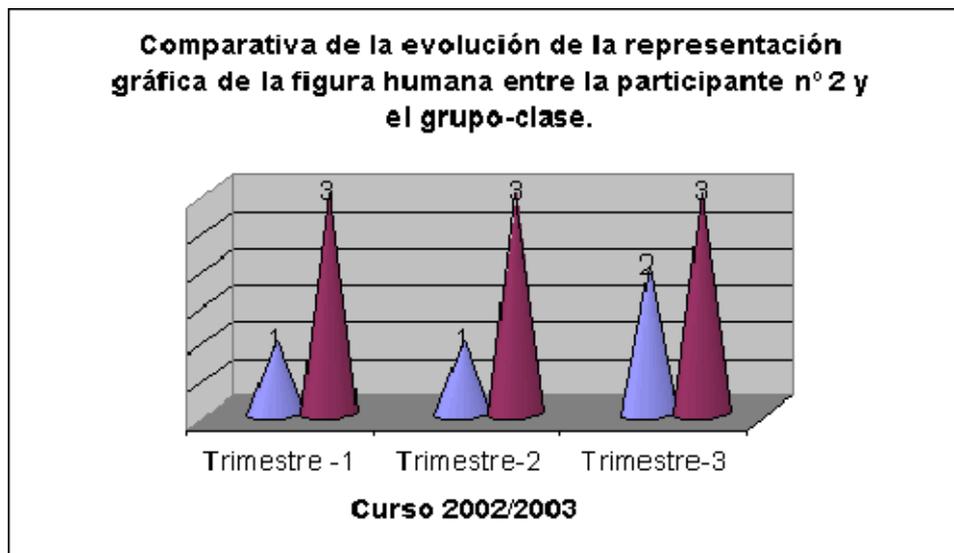


Figura 2: evolución de la participante 2 con respecto al grupo-clase.

Como se puede apreciar la participante número dos tanto en el primer trimestre como en el segundo, representaba la figura humana mayoritariamente a partir de “preesquemas” o “renacuajos” (valor 1), para a partir del tercer trimestre mostrar una evolución hacia el “esquema” (valor 2).

Los resultados obtenidos por el grupo-clase son los mismos que en la anterior gráfica, caracterizándose por utilizar el realismo visual en los tres trimestres (valor 3).

CONCLUSIONES

Como se puede apreciar por los resultados alcanzados, las alumnas participantes en la investigación que se caracterizaban por presentar discapacidad motriz, desarrollaron una evolución positiva en la asimilación progresiva del esquema corporal, fruto de la intervención psicopedagógica efectuada en el área de Educación Física.

Partiendo de los estudios que afirmaban que, el dibujo que realiza un niño es fruto de la exteriorización de las imágenes mentales que previamente ha interiorizado, nosotros mantenemos que la progresión que se evidenció a nivel de representación gráfica en los dibujos de las participantes, implicó una progresión previa a nivel cognitivo. Si las participantes pudieron llegar a evolucionar positivamente en la representación de su propio cuerpo, fue porque anteriormente, fruto de las actividades de la intervención psicopedagógica realizada, se produjo una mejora en el conocimiento de su propio cuerpo y de su esquema corporal.

Por todo ello se puede afirmar, que el estudio de los dibujos realizados por los niños, nos ha permitido conocer y analizar el proceso de asimilación de un aspecto fundamental en los alumnos de esta edad, como es el desarrollo del esquema corporal.

REFERENCIAS

1. ARRÁEZ, JM (1998). Teoría y Praxis de las adaptaciones curriculares en educación física. Un programa de intervención motriz aplicado a la educación primaria. Granada: Ed Aljibe.
2. BLÁNDEZ, J. (1995). La utilización del material y el espacio en Educación Física. Barcelona: Inde.
3. BERNAL, J. (2001). Juegos y actividades adaptadas. Madrid: Gymnos.
4. CARDONA, C. (1995). Educación en la diversidad: Evaluación y perspectivas. Alicante. T.U.
5. CENTRO DE NACIONAL DE RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN ESPECIAL. (1990). Las necesidades educativas especiales del niño con deficiencia motora. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
6. COBOS, P. (1995). El desarrollo motor y sus alteraciones. Madrid: Ed. Pirámide.
7. DA FONSECA, V. (1996). Estudio y génesis de la motricidad. Barcelona. Inde.
8. DA FONSECA, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona: Inde.
9. DI LEO, J. (1978). Los dibujos de los niños como ayuda diagnóstica. Buenos Aires: Paidós.
10. FAMOSE, J.P. (1982). El aprendizaje motor y la dificultad de la tarea. Barcelona: Paidotribo.
11. GALLARDO, M.V. y SALVADOR, M.L. (1994). Discapacidad motórica: Aspectos psicoevolutivos y educativos. Málaga: Ed. Aljibe.
12. HERNANDEZ, J. (1998). Torpeza Motriz. Un modelo para la adaptación curricular. Barcelona: E.U.
13. LINARES, P. y ARRAEZ, J. M. (1999). Motricidad y necesidades educativas especiales. AEMNE.
14. LOU, M.A. y LÓPEZ, N. (1998). Bases psicopedagógicas de la Educación Especial. Madrid: Pirámide.

15. LOWENFED, V. y LAMBERT, W. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
16. PALACIOS, J., MARCHESI, A. y COLL, C. (2001). Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva. Madrid: Alianza Editorial.
17. PIAGET J. y INHELDER. (1969). Psicología del niño. Madrid: Ed. Morata.
18. TORO, S. y ZARCO, J.A. (1995). Educación Física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. Málaga: E. Aljibe.